

УТВЕРЖДАЮ
проректор по научной работе,
доктор педагогических наук,
профессор, член-корреспондент РАО
Писарева Светлана Анатольевна



«06» июня 2024 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» на диссертацию Шэн Кэжэнь «Акварель в российской детской книжной иллюстрации в 1980-2020-е годы», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация Шэн Кэжэнь посвящена изучению российской детской книжной иллюстрации 1980-2020-х гг. на примере произведений, выполненных в акварельной технике, выявлению её специфики, влияния на произведения и на конструктивные особенности книжного ансамбля.

Детская иллюстрированная книга является характерной областью графического искусства, в котором отображаются все актуальные художественные процессы, а потому тема, выбранная диссертантом, значима для понимания логики и содержания процессов развития современного искусства.

Актуальность темы исследования очевидна, поскольку в настоящее время, несмотря на многочисленные исследования в области книжного искусства и дизайна, тема оформления современной детской книги почти не изучена. Между тем, в жанре детской книжной иллюстрации постоянно происходят изменения, которые должны стать предметом искусствоведческого анализа.

Автор диссертации определяет основные проблемы в изучении иллюстрации в изданиях для детей. Научная база диссертации отличается основательностью и опирается на обширный корпус печатных изданий обозначенного периода. В ходе исследования Шэн Кэжэнь ставит перед собой задачу выявления влияния техники исполнения иллюстрации на внешний вид книги.

Анализ текста диссертации позволяет в достаточной степени оценить ее с позиции научной новизны, так как автором вводятся в научный контекст работы современных художников, работающих в жанре детской книги, анализируются композиционные принципы, образное начало и техника создания иллюстраций, влияние цифровой графики на их художественно-образное решение. Соискателем обозначена взаимосвязь между техникой исполнения (акварель) и стилистическими особенностями иллюстраций в контексте историко-художественных процессов обозначенного периода.

Формально-стилистический анализ, представленный в работе, позволяет проследить эволюцию книжной иллюстрации на примере творчества художников, работавших в технике акварели.

Текст исследования отличает последовательное решение поставленных задач, согласованность теоретико-методологических аспектов и соблюдение общенаучных принципов построения текста, которые обеспечивают внутреннее единство представленной диссертации.

Научные положения и выводы, сформулированные в диссертации Шэн Кэжэнь, имеют высокую степень достоверности, так как обусловлены исследованием большого объема иконографического материала. Выбранные искусствоведческие методы – стилистический, историографический, иконологический, соответствуют поставленным задачам и позволяет автору наглядно представить многообразие художественных решений в области книжного искусства на примере работ в технике акварели.

В диссертации дается краткий анализ художественных процессов в контексте политических и экономических изменений. Особое внимание Шэн Кэжэнь уделяет анализу произведений современных художников, чье творчество еще не внесено в контекст изучения интересующегося вопроса.

Достоверность полученных автором результатов подтверждается самой выбранной формой жанрового анализа, складывающейся по мере исследования, системно объединяющей всю диссертацию и создающей новый научный контекст, а также достаточной полнотой опубликования результатов, в том числе в рецензируемых научных изданиях.

Теоретическая значимость диссертации заключается в разработке вопроса роли техники исполнения иллюстраций в создании художественного облика книги в традиционных формах и в контексте развития цифрового искусства.

Практическая значимость диссертационной работы заключается в том, что в ней проанализирован обширный корпус изданий 1980-2020-х гг., позволяющий в дальнейшем не только продолжить исследования в области книжного искусства, но и включить уже освоенный материал в образовательные и просветительские программы, учебные курсы, практику библиотечной работы. Представленные материалы могут быть полезны в художественной практике, для разработки учебно-методических пособий, связанных с историей и теорией книжного искусства.

Структура диссертации логична и убедительна. Работа состоит из двух томов. Первый том содержит введение, три главы, заключение, общим объемом 249 страниц, библиографического списка и списка источников из 249 наименований. Второй том диссертации содержит обширное приложение – альбом иллюстраций из 188 наименований.

Работа написана ясным литературным языком, содержание демонстрирует глубокое владение материалом.

Основные положения исследования были представлены на международных, всероссийских научно-практических конференциях. По теме диссертации автором опубликовано десять статей в научных изданиях, из них четыре - в рецензируемых журналах из перечня ВАК Министерства высшего образования и науки Российской Федерации, в которых отражены ключевые положения диссертации.

Положения диссертации, вынесенные на защиту, обоснованы и аргументированы. Работа имеет безусловное значение для современного искусствознания.

Положительно оценивая рассматриваемую диссертацию в целом, хотелось бы, тем не менее, задать следующие вопросы и высказать замечания.

В тексте за редким исключением не даны годы жизни иллюстраторов. Короткие выборочные выдержки из биографии выделены в сносках. Между тем, как уже отмечалось, творчество ряда рассматриваемых художников пока не представлено в формате научных исследований, а потому биографические сведения могли бы быть очень полезны. Системный подход к анализу биографических данных помог бы глубже проследить и понять традиции и процессы в художественных школах разных учебных заведений и городов по периодам.

В диссертационном исследовании содержится большое количество фамилий художников, в том числе, впервые введенных в научный оборот, и печатных изданий. Тематические перечни (перечни фамилий художников, биографические сведения о них, перечень анализируемых печатных изданий и т.д.) дополнили бы текст исследования.

В главе «Акварель как традиционная техника в современной российской детской книге» перечисляются с краткой характеристикой деятельности издательств «Рипол-Классика», «Эгмонт Россия», «Рипол-Классик», «Самокат», «Речь», «Мелик-Пашаев». Хотелось бы уточнить, какую роль данные издательства сыграли в развитии иллюстрации в технике акварели помимо специфики выпускаемых наименований книги?

Высказанные замечания не снижают высокого качества представленной работы.

Диссертация носит характер законченного исследования по истории искусства. Содержание автореферата полностью соответствует положениям диссертации.

Заключение. Диссертация Шэн Кэжэнь «Акварель в российской детской книжной иллюстрации в 1980-2020-е годы», которая представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусств (изобразительное и декоративно-прикладное соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г.) в действующей редакции, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Отзыв подготовила кандидат искусствоведения (специальность 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), доцент кафедры искусствоведения и педагогики искусства Елена Сергеевна Корвацкая.

Отзыв рассмотрен и утвержден на заседании кафедры искусствоведения и института художественного образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

протокол № 10 от 5 июня 2024 года

Заведующая кафедрой искусствоведения
и педагогики искусства,
доктор культурологии, профессор

 Ольга Сергеевна Сапанжа

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Адрес: 191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 48

Тел.: +7 (812) 312-44-92

e-mail: mail@herzen.spb.ru

web-сайт: <http://www.herzen.spb.ru>



«Подпись руки Сапанжа О.С. заверяю»